

臺師大校學士學位學程 畢業專題發表

多元需求支持與文化溝通 114級 陳姿媛

特殊教育學系輔系、國文學系輔系、
社會與傳播應用學分學程、國際足跡學分學程

一、跨領域學習軌跡

國文學系

以文學為動力，修讀現代散文、現代詩等課程，初探**文學創作與社會議題的交織關係**；經由學習語言學系列課程，以語言系統作為理解文化的骨架，並開始反思此類「**界定標準**」的**權力關係**如何作用在知識體系、社會與個人身上。

特殊教育學系

修讀**障礙組課架**，以教育的視角學習如何系統性地支持個人。在課程中反思社會對於「**正常**」與「**異常**」的偏見及污名；亦更現實地窺見權力如何運作而影響個人，舉凡特教領域中的政策、矯正、鑑定等議題，皆與權力有關。

在特教系**參與自閉症行為實驗室**之介入，累積專業現場實務經驗。和國際級治療師協力，與跨文化背景家庭工作，再次鬆動對於單一標準的態度，亦**確立從事助人工作的志向**。

社會與傳播應用學分學程

透過社會工作學及大眾傳播學兩大專業視角，探討巨視及微視觀點下的社會議題。期間完成兩門專題課程，一為**社會工作理論專題**，學習檢視、使用與批評理論；我以**女性主義社會工作**為期末專題，反思自己的實務經驗。其二為**社會倡導實務工作坊**，與同學合作產出以**融合教育為主題的互動型倡議海報**。

國際足跡學分學程

在校修習多元的**全英語課程**，包含強調英語能力的口語表達課程、文學導向的小說選讀、以及社工與特教領域的選修科目。後**赴美國天普大學交換**一學期，與多元文化背景的同學師長交流互動；經由選修之**性別研究課程**，在美國的文化脈絡下系統性學習女性主義，再次叩問權力結構與個人自由的角力。

二、跨域學習成果作品：繪本《小薰的香香世界》

（一）執行理念與動機

1. 倡議作品

在專題課程實作互動式海報後，我希望繼續**嘗試其他類型的倡議**，故結合文字創作的專長，另學習電子繪圖，進行**繪本創作**。

2. 轉化專業

鎖定主題為我長期關注的**學齡兒童與神經多樣性族群**，期待在作品融入所學對議題的專業觀點，產出**不失童趣而兼有專業知識底蘊**的繪本，希望讀者能在故事中得到支持。

3. 議題對話

期待透過**創作故事脈絡**，**塑造可供議題拉扯對話的情境**，呈現**每個「個人」身上都承載著多種議題**；此次作品結合了對個人自由與公眾默契的衝突、替代行為介入方法、性別印象的翻轉，並透過文學語言翻轉對行為與特質的詮釋。

（二）設計亮點

1. 不只是「第一人稱敘事」

以**第一人稱視角書寫**，帶領更多的「小薰」看見自己的特質不一定是負面的，可以有不同詮釋，也促進閱讀的學童練習設身處地不同人的處境。

運用特殊教育中「**社會故事教學法**」之技巧，使用**敘述句、觀點句、指導句等句型**，並以**簡單、正向的敘述**推進故事，為讀者示範社會互動技巧。

融入行為介入技巧中的「**教學替代行為**」概念，示範如何在個人需求與他人界線間協商。

2. 小薰到底「有什麼問題」？

藉由繪本創作，我也想討論**倡議和「貼標籤」的關係**。「標誌議題」對倡議來說固然重要，但其中隱含的權力作用以及可能過於扁平化的描繪，也是倡議者需要注意的部分。

我以自閉特質中常見「**感官敏銳**」之特點作為主角小薰的特質設定，但沒有在故事中直接提及自閉症等詞彙。**用特質的視角取代病理化的稱呼**，亦避免繪本中僅呈現單一的特質表徵誤導讀者，產生偏誤。引導讀者關注行為本身及功能，而不急著定義人的問題。

3. 香味的意義

將氣味作為小薰探索世界的索引，引導讀者一起**用視覺以外的感官理解世界**，旨在呈現「看不見的那些」仍然充滿生機。此外，當氣味由不同人主觀詮釋，就可能有香、臭、安心、腐壞等不同的定義，此設計也有助於讀者以此為例，理解**自我的觀點、感受可能與他人的不盡相同**。

（三）故事簡介

主角小薰對氣味敏銳，喜歡聞各種東西的味道。在滿足自己好奇心的同時，也碰到了一些問題：只是喜歡聞東西的味道，為什麼會被別人說不禮貌或是很奇怪？

媽媽給出原則性的回應：只要安全和不影響他人就好。針對抽象的「不影響他人」之概念，故事中透過不同人物和情境，使小薰學習理解同一行為對不同人來說有不同意義和感受。

除了提供練習表達和理解需求的機會，故事中亦演示替代行為的策略，以及討論「被拒絕」時可以如何理解與反應。

（四）繪製範例



選用溫暖色系，背景主題多以代表小薰的紫色及粉色鋪墊。

印象風格，如氣味分子般散狀，象徵非以視覺為重。

為國小生設計，搭配注音。

三、結語與展望

《小薰的香香世界》是我第一次獨立完成繪本的設計、書寫和繪製。這份作品結合了推動我進入學院的文字創作，開拓我多元關懷視野的社會工作及女性主義思想，還有使我確立與人工作志向、給我勇氣實踐的特殊教育知識與經驗。

為了完成這份作品而從頭開始學習平板電腦繪圖，也是我沒有預料到的新技能收穫。集結多元的知識、觀點與技能完成這份作品，像是為我的生涯打上一個分號，是我大學五年跨域學習的成果，同時也是我自己從強調學習發展到重視實踐的標誌。

回看五年的大學生活，從文學院、社科院到教育學院，又從臺灣到了美國。學習的途徑看似有許多轉變，總是一邊擔心自己的修課領域會不會差異太大，一邊又打從心底清楚這些就是我要的。即便雙主修、輔系和學程的制度可以滿足跨域學習的需求，但能夠保持探索和總整出屬於「我」的領域，仍須感謝校學士制度的發展。感謝臺師大讓我能在这麼多不同的領域探索各種看世界的眼光，也感謝我自己，清楚自己不完全屬於任何既有的框框，但也沒有失去形狀，更長出了自己介入世界的方法。

「多元需求支持與文化溝通」作為一個學習領域並不會只是在「培養軟實力」，而是一個以人為目的，能看見個人福祉及社會結構的實踐模式。不論將來是以創作者、教學者服務者、倡議者等等身分，在嘗試看清楚眼前這條「屬於我的路」的同時，我也會持續看見人，持續實踐能促進個人及社會福祉的事情。

小薰心中的香香世界，正是我一直以來生長於其中的這個世界，也同時是我即將繼續行動的，有更多人感到幸福的世界。